

语块概念对小学记叙文段落教学的启示

陈家骏

摘要

作文教学的讨论，多围绕在如何教才会有趣、才能引起学生的学习兴趣。大体来说，大家都在强调的，是要如何完成一篇完整的文章。我们似乎忽略了文章本身，是由不同的“段落”所组成。学生若能把握不同段落的写法，并巧妙地加以组合，应能写出好文章。也因此，“段落”的教学，应予以重视。“段落”的教学，正符合西方学者所提倡的“语块”（chunking）的概念。“语块”的概念本是用在词语的教学上，但这一概念，其实也能借用来教导语篇的段落。不同的“段落语块”，功能及内容各异，却又因其短小精悍，相对于一篇完整的文章而言，写法更易掌握；简言之，段落写作，应纳入作文教学的一环。

本文主要探讨的内容有二：一、分析不同“段落语块”的内容及功能、二、讨论并建议“段落语块”的有效教学法，借以剖析“段落写作”的奥妙。

关键词：段落语块 作文教学 段落教学 段落内容

一、引言

自 2017 年，新加坡小学三年级课本在写作教学上，提出以段落为主要的教学内容，并在教材中落实段落教学的内容，而且还提供了教学方法。这是值得肯定的做法。因这可提醒华文老师段落写作是篇章写作的基础，作文教学也可因此循序渐进。从打基础的角度来看，“段落教学”，其实更符合人们的学习方式。也因此，段落教学，应值得推介。Wray 提出的“组块”（chunk）学习的概念，便十分有见地（Wray, 2002）。靳洪刚更一语道破“语块”的作用。她说：语块是一种有规律可循，符合大脑认知处理过程，反映语义和语法匹配关系的语言单位（靳洪刚，2016）。在一些书里，“组块”也称作“语块”，名称不同，却无损我们对“语块”的认识及理解。

“语块”除了简短、简单，更是一种有“规则”可循的“样例”学习。这样的学习，方便我们记忆。我们在有了记忆之后，才能有效组织这些内容（Nattinger & DeCarrico, 1992）。在“语块”的内容与教学的关系上，靳洪刚提出了定式（routine）的具体内容，计有以下几类：一、固定表达（formulas），句式（patterns & formulaic sequence），程式（routines），还有构式（construction）（靳洪刚，2011）。“固定表达”，指短语或短句，也可以是人们在说话时，常见的应答方式。“句式”多指我们在表达上常见的句式，例如关联词组所构成的句子，便属于这一类。

段落的内容，其实也有“固定方式”，还可包括不同的“句式”和“构式”。本文便是根据“语块”（组块）的理论和概念，进一步分析“段落语块”的上述特点。

本文重点讨论的内容有这两大方面：(1) 何谓段落？理解段落的内容，可方便老师找出要教导的“段落语块”有哪些？(2) 段落的程式（routines），谈论的是段落的教学方法。

二、段落的技术和知识概念

我们对文本的分析，为求方便，一般将之分成两大类：(1) 宏观结构（macrostructure）；(2) 微观结构（microstructure）（靳洪刚，2017）。前者是从交际语言学的层面来说明文本的特点，计有故事、

说明文、议论文、对话等；后者是从文章字词句段¹，分析文本的写作特点。段落的教学，显而易见，便是文章的微观结构。

我们称段落的不同内容为“知识”，段落的写作方法为“技能”，两者应互补。只知道“知识”，学生不一定能将之转化为“技能”；只知道“技能”，如老师告诉学生写段落时要用怎么样的句子，但这“段落”究竟可用于何处，有何功能，学生不免困惑。

老师也只有在掌握了“知识”和“技能”这两方面的知识，才能更好地在作文教学的设计上，做规划。或许，我们可以这么说，教学的每一个步骤，应有效衔接、环环相扣，对学生组“段”成篇，才有助益。这里要重申的是，“段落语块”的学习，不应是作文教学的全部。词语及句子教学，从好文章中学习写作技巧等其他与作文相关的教学法，因是写成一篇文章不可或缺的方法，都应纳入作文教学的设计里。学生会写，懂得写，不怕写，写得好，老师的作文教学才算成功。

三、段落的内容

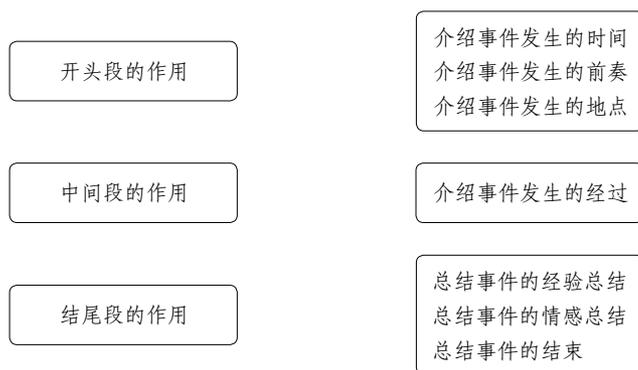
大体而言，段落的划分，可从两方面探究：（1）文章结构中的段落；（2）段落的内容。

两者的关系并非绝对。不同内容的段落，其实也可出现在文章的开头、中间、结尾。乍读之下，这说法似有些玄妙，其实不然。且看以下的讲解：

3.1 语篇结构里的段落

文章一般可分成：开头段、中间段、结尾段。不同的文体，因实际作用的不同，开头、中间、结尾这三部分的段落内容，各有特色。我们且以记叙文为例，阐述其内容及特点。且看：

¹ 这里不妨一提的是，文章宏观结构的定义，正如 M.A.K. Halliday 所言，是一种根据应用的需要而出现的分类法。例如一篇有关博物馆的介绍，便属于说明文，目的是让读者知道博物馆的地理位置、建筑特点，甚或是历史特点。相关内容，可参岑绍基《语言功能与中文教学》（香港：香港大学，2003）。文章的微观分类，很多时候与文学理论有关。西方的从下而上（bottom up approach），或是从上而下（top down approach）的理论，指的便是从篇章理解内容，或是从字词句段来分析篇章的特色。后者与语言风格学有相吻合之处。大致来说，靳洪刚的分类，概括性强，简单易懂，值得推介。



以下做一简单综述：

开头段，顾名思义，指的是一篇文章的开始。这一段主要告诉读者这三项要点：即时、地、人。且看以下的例子：

时间开头	天气开头	天气开头其实也是属于时间开头的一种方法。常见的例1：“在一个风和日丽的上午，我来到……” 例2：“雨过天晴，小山坡上一片绿油油的。……”（《爬上山坡》小三 B）
	确切时间的开头	顾名思义，这一段是在告诉读者现在的确切时间。 例1：“‘铃铃铃’闹钟响起，我把闹钟拿来一看，原来已经是早上六点半了。这又是一天的开始！” 例2：“当黑熊看到书上的叶子纷纷掉下来时，它知道冬天快来了……”（《冬天的礼物》小三 A）
事件的前奏	惊叹法	这里指的是叙述事件的开头，为了引人注目，制造悬念，特意为之。 例1：“‘啊——’一声尖叫划破寂静的早晨。我慌忙跳下床，连拖鞋也来不及穿，便冲向厨房……” 例2：“小花猫看见人们满头大汗，觉得很奇怪：……”（《我的汗在哪里》小三 B）
	预告类	这里指的是直接告诉读者，事件发生的缘起。 例1：“一早起身，便忆起妈妈昨日提起的，大姑妈今天要来探望我们。一谈起大姑妈，我内心便有隐隐的不安。这是因为……” 例2：“假期里的一天，妈妈带朱月坡去参加写字班。因为他平时写字不认真，所以妈妈要他好好学习写字。”（《谁是朱肚皮》小三 B）
事件的地点	直述式	这是直接点出地点。 例1：“经过几个钟头的车程，终于来到这金马仑高原。一下车，便嗅到清新的空气，放眼望去，晴空万里之下，一片悦目的绿，十分宜人。” 例2：“小安家楼下住着一位老爷爷。昨天，老爷爷生病了，医生……”（《懂事的小安》小三 A）

诚然，开头的内容虽多；不过，若加以整合，不脱以上三类。新加坡老师在教导学生如何写文章开头时，常是用心地收集并整理材料。不过，在教学过程中，往往因过于强调内容，而导致学生多死记硬背。这是误把“知识”当作写作“技能”的训练。学生无法将这些“知识”重新组织、活用，文章不免出现千人一面的现象，读来不免乏味。

我们以下将进一步讲述记叙文中间段的内容：

	很多时候，中间段不一定只有一段，但其写作的方法，不外乎以下两类：	
中间段	(1) 事件进行式	这是指中间段所写的事件，根据的是时间的顺序发展；抑或是事件的因果发展。
	(2) 并列式	这是指事件的发生，不一定只有一件事。人们常说的总起总分中的“分”，指的便是这类中间段。例如文章题目的设定是《一个“怕输”*的人》。我们可以如此推究，究竟怎样才算是“怕输”的行为？单凭一件事是否足以说明一个人的“怕输”心态？若可写出至少三件事，造出“铺垫”效果，突显这个人是如何的“怕输”，人物形象自然更为具体。另举小学课本的例子，作为补充。且看： 例：“小花猫摸摸自己的鼻子，没有汗啊！它再去问小马，……小花猫舔了舔自己的身体，没有汗啊！它又去问小狗，……”（《我的汗在哪里》小三 B）

* “怕输”一词，在新加坡常可听闻。“怕输”源于方言，指的是人们凡事抢先，不愿落于人后而衍生出许多不好的行为，常让人诟病。

中间段若是要设计成“语块”学习，要注意的是：内容多，句子也多，较难把握，有违“语块”“简短、常用、有用”的学习特点。“简短”指的是便于记忆；“常用”指的是在作某一方面的描述或叙述上，较为常用的意思；“有用”则是指配合前面所提的“常用”，让学习者理解为何要作这样的描述。以下谈论段落的功能时，则会详加解释。

以下将继续谈论记叙文的结尾段：

结尾段	经验式总结	<p>这是指从事件中，得出怎样的经验总结。</p> <p>例1：“自这件事发生后，我学会了要敬重长辈。他们年纪虽大，行动虽较缓慢，但他们的人生智慧，却让人受用无穷。我应该多与他们沟通，并从他们身上学习更多的生活智慧。”</p> <p>例2：“看着眼前的花，我还是伸出了手，可不知怎么的，又把手缩了回来。我快步地追上美美，说：‘我觉得你说得对，胡姬花是大家的。’” (《胡姬花是大家的》小三 B)</p>
	情感式总结	<p>这类结尾在叙述活动的文章较为常见。</p> <p>例1：“我上了巴士。当巴士缓缓向前行驶的时候，我的心一阵阵的抽痛。心中有万千不舍，舍不得这么快便回家、舍不得和同学最后欢聚一起的时光便这样结束了、舍不得小学的岁月，便在这一次的郊游画上休止符。老师说，这次带我们到圣淘沙，是为我们在离别前，做最后的欢聚。心，开始在下雨。”</p> <p>例2：“夜晚就更有意思了。月亮对我微微笑，星星对我眨眨眼，风铃对我轻轻唱，它们都跟我说：‘晚安！’我想这样过星期八，不算过分吧！” (《假如有星期八》小三 A)</p>

当然，上举两大类结尾段，不必只择其一。老师可根据学生的语文水平，适时地教导他们如何将两种“结尾”加以组配。这便是有效组织“语块”的一种方法。

3.2 段落的功能类

段落的功能，主要有四方面：心理类、动作类、外观类、说话类。

(1) 心理类

“心理”类指的是情感的描写，或是自我反思，或是描写内在情绪、情感，也可以是思虑。一般来说，我们把这类写法称为心理描写。

例如：“要是说了，他一定会怪我；要是我不说，将来让他发现了这件事，她一定会责怪我。我最后决定还是把这整件事说出来。”

上举例子，是故事主人公的自言自语，其实正反映他当时的情绪。

(2) 动作类

“动作类”指的是人物的动作描写，与故事背景或是故事的发展有关，又或与人物个性有关，不是随意写的。

例如：“我下了车，走进屋子里，便看到桌子上摆满不同的水果和礼物，还有一个大蛋糕，墙上还挂满了许多气球。寿星公陈子明正和其他宾客闲聊着。”（改自《第一次参加马来人的婚礼》的一段，小四B）

上举例子是随着说话人的视线所及，记下环境及场景特点，为故事背景增添色彩。

我们也可借用第三人称，客观描述故事中人物的行为，例如：“老奶奶递过来一枚一块钱硬币，要买一碗热汤喝。小雷接过了硬币，眼眶便红了起来。”

上举例子便是通过两人一来一往的动作，推展故事。

(3) 外观类

“外观类”主要是分成物体的外观，例如建筑物、人物的外貌。我们可用后者加以细析。很多时候，外貌指的是正面描写人物的体型、外貌；其实，“外貌类”还可以是描写人物肢体或是面部的表情变化，以突显人物的心理状态。例如上例：小雷在接过老奶奶一块钱的硬币，眼眶不禁泛红，便属于这一类。

(4) 说话类

“说话类”指的是对话。若从形式上来说，对话可以是A说：“……”。或是A说了一半，我们再描写A的神态，然后继续写对话，例如：“……”A犹豫了一下，继续道：“……”。

对话的作用有二：一、通过对话，带出事件的发展；二、通过对话，点出人物的个性。

例子：“衣衫褴褛的老奶奶颤巍巍地递过来一块硬币，问道：‘我只有一块钱，买一碗热汤喝，外头天气冷，行吗？’小雷接过一块钱，捏在手里，忍不住哽咽着说：‘够了，够了，您不用担心。’”

事件的经过，便可开始由“对话”开展。小雷的好心肠，溢于言表。

若从语篇结构看段落内容，上举四种各具不同功能的段落，其实可在文章的开头、中间、结尾自由穿插并使用。若这些内容要用于中间段，老师有必要教导学生如何将上举几种分类，有机地组配，不然中间段的叙述，就未免稍嫌简单。总之，这些段落间的安排，并非是绝对的。我们作如此归纳及分类，只是为了方便说明。

四、段落的教学方法

靳洪刚提出“定式”教学法（靳洪刚，2017），正可以用来讲析“段落语块”的教学方法。她说，“定式”应该是教学人员，根据学习者的程度，经过系统的整理，贯穿于各种课型之中。语言定式是为了帮助学习者从语言的模仿，再进入创造使用的过程。（靳洪刚，2017）靳氏所言极是。“语块”，根据教学的关系，可分：程式（routine）和句式（pattern）两种（Krashen & Scarella, 1978）。程式指的是以“整句或整段作为单位的语言形式”；句式是指利用句中大部分固定词语或短语作为填充或是替代的句型。（靳洪刚，2011）为了方便老师运用“段落语块”的概念教学，这里遂提出两种供参考的方法：“框架法”和“填补法”。

(1) 框架法

“框架法”是指老师提供框架，让学生依框架内容及要求写段落。例如：“看到他高大的身影，听到他浑厚的嗓音，我忍不住为之心神晃荡。”

这三个短语构成的“段落语块”，便涉及三种内容，一是“看到什么”，二是“听到什么”，三是“心理描写”。最后一句正是前面两

个短句的总结。老师可提供不同的语境，让学生借用上举三个短句写段落。且看以下的示例：

示例		“看到他高大的身影，听到他浑厚的嗓音，我忍不住为之心神晃荡。”
(1)	老师的设计:	当你第一天来到我们的学校，你会如何描写所看的，还有你的心情。（看到……，听到……，我忍不住……）
	学生的例子:	我看到学校洁白的外墙，雄伟的建筑物，听着从课室里传出的琅琅读书声，我便忍不住满心的感动——这里，将开启我四年中学生活，也翻开我的青春年少，新的一页。
(2)	老师的设计:	当你第一次看到我们班的级任老师，你会如何描写“他/她”所看的，还有你当时的心情。（看到……，听到……，我忍不住……）
		学生根据要求写出段落，例子从略。

“段落语块”提供了有规律可循的学习方法，而且还提供了一些可重复使用的词语，如“看到”、“听到”、“我忍不住”，学生学习起来，自是得心应手。若学生的语文水平稍高，老师其实可以鼓励学生，不一定要用例句中的“看到”、“听到”及“我忍不住”。学生可如此写道：“眼中看到的是窗外大雨形成的雨帘，耳听着雨水滴落屋檐的滴答响声，我不禁回想起那让人难以忘怀的往事。思念又开始像火车般往时间隧道快速奔去……”由景物描绘，再加上作为意象的“雨水”，联想到难过的往事，一气呵成。似这样的“段落语块”，既可作为文章开头，亦可穿插于文中，更可安插于结尾段，置放哪处皆宜。

下面我们介绍另一方法——“填补法”。

(2) 填补法

“填补法”与“框架法”类似，不同的是，“填补法”主要是填补“缺漏”的部分。这里用之前所举例子，加以说明，请看：

“我下了车，走进屋子里，便看到桌子上摆满不同的蔬果，还有一个大蛋糕，墙上挂满了许多气球。寿星公陈子明正和其他宾客闲聊着。”

为了让学生更易掌握这样的动作描述法，老师除了提供语境，还可“镂空”其中一些词语。请看：

(1) 老师提供语境：一场婚礼

我下了车，走进_____里，便看到桌子上摆满_____，还有一个_____蛋糕，墙上_____了许多_____。_____陈子明正和其他宾客_____着。

(2) 老师提供语境：考场

我下了车，走进_____里，便看到每一张桌子上摆放一份_____，墙上_____了许多_____（）。_____陈子明老师正站在课室门口，_____地看着走进课室的学生。

相对于“框架法”，“填补法”对一些语文水平较不理想的学生而言，其实更易掌握。

大致而言，“框架法”的使用，较为“灵活”，而“填补法”则有局限。“框架法”和“填补法”，若可替换使用，应会更好。还有，有些“段落语块”，用“框架法”则较适合。何者为宜，老师可考量的因素有二：一、学生的语文水平；二、学习的目的。自然，“段落语块”该怎么用，用在哪里，与老师接着要学生写的文章有关。这些都是值得思考的问题。

这里要补充一点，课文里有许多可“加工”化为“框架”，或是“填补”的“段落语块”。老师教导课文的时候，可适时加入“段落语块”的教学。例如新加坡小学五年级的课文《扣了半分》，便有这么一段：“第二天上午，一想到要去跟老师说这件事情，子勇的心跳就加快了，像在敲鼓一样。问吧，怕老师说自己太计较；不问吧，又显得自己缺乏勇气。最后，子勇对自己说：‘去吧！没什么好担心的！’”。教这篇课文的老师认为，这心理描写，十分特别，学生应懂得掌握，于是裁剪出其中一段：“问吧，怕老师说自己太计较；不问吧，又显得自己缺乏勇气。最后，子勇对自己说：‘去吧！没什么好担心的！’”，经“加工”后，再搭配适当的语境，让学生学习。

以下摘录一名在新加坡国立教育学院学习的职前老师的设计，请参：

请根据要求完成段落，写出你的心理描写。

练习(1)



我最好的朋友小丽忘记复习这一个星期的听写了。她在听写时要我把听写本子给她看，我不知道该怎么办。给她看吧，_____；不给她看吧，_____。最后，我决定_____。

练习(2)



你看到班上几位男同学欺负一位新转学来的同学，不知道该不该帮忙。请你根据语境，在以下的横线写上他的心理描写。

_____。_____吧，
_____；_____吧，
_____。最后，
_____。

（设计者：林宇石）

这份作业便巧妙地运用了“框架”及“填补”两种方法。

总的一句，“语块”教学是否有效，与老师在什么时候教，为什么要教，学生如何用，有着密切关系。我们可以这么说，“语块”学习不应该是语言教学的全部（靳洪刚，2017），而应是一套结合其他教学方法的，有系统的语言教学规划²。

五、小结

进行“语块教学”前，除了段落内容为考量因素之外，老师还应考虑以下三点：（1）段落句子结构的难易问题；还有，是否是学生易于掌握的；（2）段落的句子结构是否是学生之前学过的；若答案是肯定的话，老师的教学是否能巩固学生之前所学，还是让学生觉得“重复”，便甚值得注意；（3）有些“段落语块”在截取时，因具有作者个人的语言风格，呈现的是较为“修辞”的表达方式，老师实可将之修整，以方便学生学习及运用。

2 新加坡的作文教学，探讨的范围虽广，但有一问题，还有待解决，即如何系统化地规划作文教学。大体来说，新加坡老师设计的教学大纲，多是类似“日程表”的设计，即几时写作文，一年写几篇等；若论如何规划学生的学习，如学什么，怎样学，如何用等，实有待加强。相关问题，可参拙作，陈家骏《谈新加坡中学华文作文教学的设计及其内容》，见新加坡华文研究会编辑委员会编《新加坡华文论文集》第四集（新加坡：教育出版社，2006），页287-292。或可参另一拙作，见陈家骏《作文教学的几种策略和方法》，见陈之权、张连航编《理论、实践与反思：新加坡华文教学论文十三篇》（新加坡：南洋理工大学国立教育学院/亚洲语言文化学部中文系，2007），页65-70。

“段落语块”这学习法也适合其他的文体；不过，不同的文体，写法及内容各异，应有各自的“段落语块”的内容。这里不忘一提的是，这样的“语块段落”教学，有其局限，一般较长的“段落”，便不宜用这样的方法设计。要弥补这一缺点，老师有必要教导学生如何有机组合不同功能的“语块段”。

总而言之，“段落语块”的学习，有助学生掌握写作方法，提升他们的写作能力，不应忽视。“段落语块”是“扶”，最后的“放”，便是学生能掌握记叙文的写法。也因此，我们不妨好好审视，如何才能让“段落语块”与“作文教学”结合为宜。

参考文献

- 岑绍基 (2003) 《语言功能与中文教学》，香港：香港大学。
- 陈家骏 (2006) 谈新加坡中学华文作文教学的设计及其内容，新加坡华文研究会编辑委员会编《新加坡华文论文集四集》，新加坡：教育出版社，页 287-292。
- 陈家骏 (2017) 作文教学的几种策略和方法，陈之权、张连航编《理论、实践与反思：新加坡华文教学论文十三篇》，新加坡：南洋理工大学国立教育学院 / 亚洲语言文化学部中文系，页 65-70。
- 靳洪刚 (2011) 现代汉语教学的十大原则，《世界汉语教学》，第 1 期，页 1-25。
- 靳洪刚 (2016) 从语言组块研究谈语言定式教学法，《国际汉语教学》(中英文) 第 1 期，页 22-36。
- 靳洪刚 (2017) 主题导入教学法的理论基础、设计原则及其呈现方式，《国际中文教育学报》，第 2 期，页 1-26。
- Krashen, S. & Scarcella, R. (1978). *On Routines and Patterns in Language Acquisition and Performance. Language Learning*, 28, 283-300.
- Nattinger, J.R. & DeCarrico, J.S. (1992). *Lexical Phrases and Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press.
- Wray, A. (2002). *Formulaic Language and the lexicon*. Cambridge: Cambridge University Press.

The Teaching and Learning of Paragraph Chunkings for the Chinese Essay at the Primary Level

TAN, Kar Chun

Abstract

While teaching skills of writing essays, we tend to emphasize on the methodologies on how to make the lessons more lively and enjoyable for the students. In short, teachers tend to focus more on teaching how to write an essay than other aspects of writing techniques. It is often neglected that an essay is composed of paragraphs and mastering the skills of writing good paragraphs, which are shorter and more concise than an essay, is important for producing a good essay. In fact, teaching of paragraphs, which can make use of the idea and method of learning of ‘chunking’ in the west, to help students learn how to write, and to improve their writing skills. In this paper, two key areas will be discussed, (1) the contents and functions of different paragraphs, and (2) the effective ways of teaching the students to write paragraphs.

Keywords: paragraph chunking, essay writing, teaching of paragraphs, contents and functions of paragraphs