

语文教师课堂中的教学语言有效运作之研究

杨道麟

摘要

语文教师课堂中的教学语言有效运作指的是怎样遵循教学活动的客观规律、如何恪守教学活动的应有原则，以尽可能少的时间、精力、物力等的投入而实现特定的教学目标。也就是让语文教师课堂中的教学语言即导入语言、阐释语言、提问语言、应变语言、结束语言等能够发挥到极致而引导学生在语文（语言、文章、文学）中既学习知识、训练技能、开发智力以养成探索品质，又净化思想、陶冶情操、涵养德性以觉醒道德意识，还树立审美观念、领略审美因素、提升审美能力以建构自由心灵。语文教育要塑造“求真”、“向善”、“崇美”的创造性的人才和“健全的人格”，从而又好又快地进入“人的发展和完整性建构”的全新境域，就必须而且应当注重语文教师课堂中的教学语言有效运作的探讨，以期顺应教学情势的发展并达到最佳的表达效果。

关键词：语文教师 课堂教学 教学语言 有效运作

杨道麟，华中师范大学中文系，联络电邮：jackyangdl@126.com。

* 本文系国家社会科学基金一般课题“母语非汉语藏族中小学生汉语语用失误研究”（编号 17BMZ073）的研究成果和国家社会科学基金教育学重大课题“中小学语文教育改革研究”（编号 AHA120009）子课题“语文教育观研究”的研究成果以及湖北省教育科学“十二五”规划立项课题“高师院校中文系必须注重学生从事语文教育的综合能力研究”（编号 2014B012）的研究成果。

引言

语文教师课堂中的教学语言指的是引导学生凭借语文（语言、文章、文学）（曾祥芹，2009，页4-8）而倾尽心力地完成智育的“真”、德育的“善”、美育的“美”（杨道麟，2011，页121-126）等任务所使用的语言即导入语言、阐释语言、提问语言、应变语言、结束语言等几种，它要求导入语言能紧扣心弦、阐释语言能通俗易懂、提问语言能难易适度、应变语言能因势利导、结束语言能简明扼要，进而顺应教学情势的发展并达到最佳的表达效果，以期给学生以智慧的启迪、情志的打造、美感的熏陶，从而实现特定的教学目标，以满足社会 and 个人的价值取向。本文试图从几个方面对语文教师课堂中的教学语言有效运作做些探讨，以求教于大方之家：

一、语文教师课堂中的导入语言要紧扣心弦

语文教师课堂中的导入语言是其为了启示学生明确学习目的和学习要求以及学习内容时所使用的教学语言。这种语言既能激起学生的兴趣，又能引发学生的注意，还能开动学生的脑筋，从而自觉地进入教学意境。导入语言的常见形态有情境式、故事式、悬念式等几项，其基本要求为紧扣心弦，最大忌讳就是千篇一律而平淡无奇。语文教师课堂中的导入语言有效运作主要包括以下三个方面：

（一）语文教师课堂中的导入语言的情境式的有效运作

语文教师课堂中的导入语言的情境式就是通过创设一种与教材内容有关的情感氛围，以期让学生身临其境、心临其境、情境交融而导入新课的基本方法。有一语文教师在施教吴瑛的《十里长街送总理》时是这样来设计的：“同学们，人民永远不会忘记，1976年1月8日，江水沉凝，青山肃立，万木俯首，星月不移，纷纷沉浸在巨大的悲痛之中，无尽的哀思化作行行带血带泪的诗句，倾述着亿万人民对周恩来总理的无限依恋和怀念之情。事隔三天的11日，在中国，在北京，一辆车，辗过了一个峥嵘的世纪，也辗碎了亿万人民的心。

车上，躺着一个中国共产党的优秀党员，一个杰出的无产阶级革命战士；车上躺着一个真正的生命，一个人民骄傲的儿子，一个为中国人民耗尽最后一丝精力的伟大英雄，一个为世界人民倾尽最后一滴心血的伟大斗士，他就是我们敬爱的周总理。这一天，长安街两旁的人行道上挤满了男女老少。路是那样长，人是那样多，向东望不见头，向西看不见尾。百万群众的泪水洒遍了祖国大地，这是历史上最空前的葬礼，是首都群众自发从四面八方云集到北京长安街为我们敬爱的周总理举行的葬礼。同学们，让我们同他们一起，在泪水与哀痛中向敬爱的周总理告别吧！”（倪三好，2013，页123）像这样的情境式的导入语言，既有利于唤起学生的情感，也有利于释放学生的潜能，从而进入一种与课文相谐的教学意境，为课堂教学的稳妥开展打下了良好的基础。

（二）语文教师课堂中的导入语言的故事式的有效运作

语文教师课堂中的导入语言的故事式就是利用学生关心或熟悉的实例、资料等，以期让他们产生亲切感与兴致感，并渴求后续阅读而导入新课的基本方法。有一语文教师在施教艾萨克·阿西莫夫的《机器人》时是这样来设计的：“同学们，今天我们来学习一篇启人才智的课文。机器人可有意思啦！我先给大家讲几个小故事：美国有一家汽车工厂，用机器人当‘电焊工’，他每天工作20个小时，生产效率比一般工人高出20倍。还有，1966年，美国一枚氢弹掉进大海，有个叫‘科沃’的机器人，他不怕生命危险，潜到海底750米深处，顺利地把那枚氢弹捞了上来。再有，美国科罗拉多州有一个‘很怪’的机器人，他能把盛有剧毒的钚元素粉末的容器，送到华氏950度高温的炉膛里直到这种粉末变成钮扣状后又将它们安全地送出炉膛，而他自己却没有受到任何伤害。另外，现在的机器人真是不简单，一个名叫‘深蓝’的机器人与国际象棋大师对弈较量，这位非常厉害的朋友——‘深蓝’先生还赢了国际象棋大师哩！还有一个名叫‘安德鲁’的机器人，不仅有非凡的创造力，甚至还能表达情感，他一直称男主

人的小女儿为‘二小姐’，并同‘二小姐’以及酷似‘二小姐’的‘孙女’建立了深厚的感情。那么，机器人的奥妙到底在哪里呢？还是让我们大家一起来看看课文吧！”（韦志成，2001，页145）像这样的故事式的导入语言，既有利于引发学生的好奇感，也有利于增强学生的吸引力，从而进入一种与课文相应的教学意境，为课堂教学的稳健实施做好了充分的蓄势。

（三）语文教师课堂中的导入语言的悬念式的有效运作

语文教师课堂中的导入语言的悬念式就是有意识地在旧知识的衔接处设疑布阵，以期让学生萌发出期待心理，并拓展他们的思维跨度而导入新课的基本方法。有一语文教师在施教鲁迅的《拿来主义》时是这样来设计的：“同学们课外阅读的兴味甚浓，阅读的范围也比较广泛。本学期以来，全班阅读普通文章（记叙文、说明文、议论文等）、专业文章（新闻文、应用文、学术文等）、变体文章（纪传文、科普文、杂感文等）且不说，仅中外文学作品就有270多本。其中有《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《元曲三百首》，有《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》、《西游记》，有莎士比亚的《哈姆雷特》、《麦克白斯》，有巴尔扎克的《高老头》、《欧也妮·葛朗台》，有列夫·托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》、《战争与和平》，有高尔基的《母亲》、《在底层》，有雨果的《悲惨世界》、《巴黎圣母院》，有海明威的《老人与海》、《太阳照样升起》等。大家这种读书的积极性是好的，值得肯定，应该表扬。然而，你们可曾想过，对待这些古代的与外国的文化遗产应采取怎样的态度才是正确的呢？是一概接受，还是全盘否定，还是采取审慎加分析的态度？那就让我们一起走进课文去揭开这个谜底吧！”（杨道麟，2001，页121）像这样的悬念式的导入语言，既有利于激起学生的专注力，也有利于发挥学生的能动性，从而进入一种与课文相关的教学意境，为课堂教学的稳当推进夯实了坚实的根基。

二、语文教师课堂中的阐释语言要通俗易懂

语文教师课堂中的阐释语言是其在对教材内容体系深刻理解的基础上而面向全班学生所使用的教学语言。这种语言既能传授系统的知识，又能解决应有的问题，还能展示精深的学识，从而很好地发挥教育的功效。阐释语言的常见形态有讲述式、讲读式、讲评式等几项，其基本要求为通俗易懂，最大忌讳就是平庸呆板而味同嚼蜡。语文教师课堂中的阐释语言有效运作主要包括以下三个方面：

（一）语文教师课堂中的阐释语言的讲述式的有效运作

语文教师课堂中的阐释语言的讲述式就是对教材内容既细腻形象又生动有趣地予以叙述或描述，以期让学生更切实的理解和更深刻的认识的基本方法。有一语文教师在施教曹余章的《唐玄奘西行取经》时是这样来设计的：“同学们，你们都知道《西游记》吧？孙悟空、猪八戒、沙和尚等护送唐僧到西天去取经，一路上的经历是艰难曲折的。这虽是中国古典四大名著之一，但却是神话小说。而我们今天将要学习的这篇课文所涉及的内容，确是历史上发生的真实事情。神话可以夸张，历史却不能夸张。玄奘从公元627年离开都城长安，抱着如不至佛教的起源地天竺就不东归的决心，他到印度去了。前后他在印度待了15年，勤奋学习印度佛教的经典，并于公元645年带着657部佛经回到了长安，一路之上跋山涉水、降妖除魔，是非常艰辛的。当时他还将带回的佛经，同助手一起花了20年时间，终于译出佛经1335卷，成为研究印度半岛各国古代文化的重要史料。另外，玄奘以亲身见闻写成的《大唐西域记》，记载了他亲自到过的110个国家与听到过的28个国家的风土、人情、历史、地貌等，是研究当时的中亚和南亚各国，特别是研究印度历史与地理的珍贵文献。那么，就让我们大家一起走进课文吧！”（倪三好，2013，页113-114）像这样的讲述式的阐释语言，既有利于学生化“难”为“易”，也有利于学生化“深”为“浅”，从而对玄奘取经的重重困难和历史价值有了更为确凿的把握。

(二) 语文教师课堂中的阐释语言的讲读式的有效运作

语文教师课堂中的阐释语言的讲读式就是把教材内容通过“讲”与“读”有机地结合起来，以期让学生更真切的把握与更深入的体味的的基本方法。有一语文教师在施教朱自清的《背影》时是这样来设计的：“同学们，这篇课文饱含着作者思念父亲的深情、至情、浓情，其中第六段用文字摄影机拍摄了父亲‘下车买橘’的特写镜头，请大家仔细读一读，并把描写父亲‘背影’的有关词句圈点下来。（学生一边轻声读一边在课本上勾画）这一段着力描写了父亲的‘背影’，谁能够复述出来？（学生答：我看见他戴着……穿着……蹒跚着……探着……穿过……爬上……攀着……向上缩……向左微倾……）作者通过一连串的动词，勾勒出父亲的‘背影’，面对这一形象，心里会唤起一种什么感觉呢？（学生答：这一连串的动作，连同他买橘子时行动艰难的‘背影’，表现了父亲爱子的深切情怀。）是的，我们从父亲穿着的臃肿、走路的蹒跚，以及穿过铁路爬上爬下的动作中，看到了父亲认真而虔诚却难以胜任的形象。你们看，作者看到父亲的‘背影’，眼泪很快地流下来了。他以前不是暗笑父亲的‘迂’吗？（学生答：作者没有看到父亲艰难的‘背影’之前，只想到父亲太唠叨，暗笑他的‘迂’；现在看到父亲那艰难的‘背影’，所以眼泪就情不自禁地流下来了。）回答得很好，这是父子感情相通的眼泪啊！我们把这一特写镜头齐读一遍。”（倪三好，2013，页115-116）像这样的讲读式的阐释语言，既有利于学生对伟大的父爱之情的体认，也有利于学生对深厚的父子之情的领会，从而对血浓于水的亲情有了更为恰切的诠释。

(三) 语文教师课堂中的阐释语言的讲评式的有效运作

语文教师课堂中的阐释语言的讲评式就是以一定的尺度去衡量评断某一知识的价值或意义，以期让学生更精准的了解与更全面的领略的基本方法。如有一语文教师在施教徐刚的《西行路上左公柳》时是这样来设计的：“同学们，通过阅读这篇课文，我感受到了左公的坚毅

的心灵与高尚的品质。面对漫漫黄沙，他始终坚定决心，带领着士兵将一株株稚嫩的树苗栽到那炙热的黄沙之中；面对着重重困境，他只将一腔劳累与忠诚化作那平淡却刚劲的几个字。左宗棠的确是个有远见的人，他深知要改变西北人民的贫困，需要的是一项伟大的工程，所以他才会克服诸多难关而种下三千里的树木，开辟了一条充满生机与希望的道路。但是多少年后，左公柳在那一斧斧的阴影下苍然倒下，一项伟业就这样毁掉了。所以作者在问：‘左宗棠的兴衰，不是恍若眼前吗？’这并不是个历史性的问题，而是现今社会中依然存在的问题。‘一项伟大的工程，开头难，坚持下去更难！’作者发出这样的呐喊，是在对中国人的悲叹，还是对于左公柳的惋惜？左宗棠的业绩被毁掉，感伤的又何止是他一人？建设好西北地区，在于绿化，在于改善环境，更在于万众一心。倘能如此，那句‘引得春风度玉关’的碧绿盛景定会再度成为现实！”（倪三好，2013，页117）像这样的讲评式的阐释语言，既有利于学生对所讲评事件的深思，也有利于学生对所讲评事件的剖析，从而对文中所表现的“伟大的工程”有更为深层的反省。

三、语文教师课堂中的提问语言要难易适度

语文教师课堂中的提问语言是其根据教学任务并以发问的形式而调动学生积极思维时所使用的教学语言。这种语言既能开启学生的天性，又能激活学生的灵气，还能鼓励学生的探求，从而进入特有的教学智慧场景。提问语言的常见形态有设问式、追问式、比较式等几项，其基本要求为难易适度，最大忌讳就是毫无层次而晦涩深奥。语文教师课堂中的提问语言有效运作主要包括以下三个方面：

（一）语文教师课堂中的提问语言的设问式的有效运作

语文教师课堂中的提问语言的设问式就是依据教材内容而有的放矢地设计学生感到异常惊奇和兴奋的问题，以期引起他们的勤加思考的基本方法。有一语文教师在施教契诃夫的《变色龙》时是这样来设

计的：“同学们，说起人们眼下追求的个性宠物——蜥蜴，很多人的感觉是丑陋、可怕的，其实蜥蜴中有一种叫‘变色龙’的怪物，其皮肤会随着周围环境的颜色而改变。在我们的生活中，也有喜欢见风使舵、媚上欺下的人，大家都指责他们过于势利。19世纪末俄国的短篇小说大师契诃夫就深刻地批判了这种像‘变色龙’的人——奥楚蔑洛夫。”接着这位教师提出了问题：“奥楚蔑洛夫最大的特点是什么？”当他引导学生通过抓住其人的多次“变”时，又探究了他的“不变”之处，学生将会发现他的“巴结上司”、“欺压穷人”的性格始终没有变。再结合其人所说的“早晚我要收拾你”以及广场上人们“哈哈的大笑”，进一步引导学生挖掘“他们为什么‘笑’？‘笑’的内容是什么？”学生就会明白：“笑”赫留金的事与愿违，大失所望；“笑”奥楚蔑洛夫的变化无常，逢迎谄媚；“笑”那个社会的一人得势，鸡犬升天（杨道麟，2001，页125）。像这样的设问式的提问语言，既能让学生在强烈的问题意识之中分析，又能让学生在创设的问题情境之中辨识，从而深刻认识在那个特殊年代里穷人不如富家犬的黑暗现实。

（二）语文教师课堂中的提问语言的追问式的有效运作

语文教师课堂中的提问语言的追问式就是依据教材内容而把所传授的内容予以分解后并一环扣一环地发问，以期促使学生自主探究的基本方法。有一语文教师在施教戴望舒的《雨巷》时是这样来设计的：“同学们，今天我们学习的这篇课文是作者早期的成名作和代表作。这首诗歌发表后产生了较大影响，诗人也因此被人们称为‘雨巷诗人’。诗歌描绘了一幅梅雨时节江南小巷的阴沉图景，借此构成了一个富有浓重象征色彩的抒情意境。在这里，诗人把当时黑暗阴沉的社会现实隐喻为悠长狭窄而寂寥的‘雨巷’，它既没有阳光，也没有生机和活气。而抒情主人公‘我’就是这样一个在‘雨巷’中孤独地踟躇着的彷徨者，但‘我’在孤寂中仍然怀着对美好理想的憧憬与追求。”接着这位教师在引导学生分析这首诗歌主旨时，提出了这样三个问题：作者描述了一个怎样的“丁香一样的姑娘”？作者为什么要特意描绘

这个“丁香一样的姑娘”？作者是否仅仅为了这个“丁香一样的姑娘”而表现他的情感？这三个问题具有内在的逻辑联系，前两个问题为最后一个问题的提出做了铺垫，最后一个问题是前两个问题的必然延伸和深化（杨道麟，2001，页322）。像这样的追问式的提问语言，既给足了学生充分而逐层的思考空间，也让学生尽快地明确了作者表达的意思，从而深切体味在那个非常岁月中青年知识分子惶惑迷惘的心境。

（三）语文教师课堂中的提问语言的比较式的有效运作

语文教师课堂中的提问语言的比较式就是依据教材内容而将一些难度虽然较大但还是能让学生探究的问题，以期引发他们从对比中推出恰当结论的基本方法。有一语文教师在施教契诃夫的《装在套子里的人》时是这样来设计的：“同学们，我们大家将要学习的这篇课文勾勒了俄国农奴制度急速崩溃、资本主义快捷发展、沙皇密探机构极端卑鄙和无产阶级革命逐渐兴起的时期有这么一个顽固守旧、与世隔绝、固步自封的人物——别里科夫，人们都称之为‘套中人’。该文的最成功之处就在于作者为我们塑造了一个性格孤僻、尖酸刻薄、维持现状的‘套中人’别里科夫的形象，这一形象也成了害怕新事物、反对新思想、阻碍社会发展的人物的代名词。因此，我们要下一番功夫弄清别里科夫这个‘套中人’形象的典型意义是什么。”这位教师为了使学生拥有一个“典型”的印象，便借助“阿Q”这个“典型”形象，向全班同学发问：“同学们，你们知道阿Q这个人物吗？”这个问题的提出而“一石激起千层浪”，引起了学生的浓厚兴味，因为他们对于“阿Q”这个“典型”形象都相当熟悉，而且都能说出自己印象中很深的“阿Q”（倪三好，2013，页135）。像这样的比较式的提问语言，既提高了学生课堂中参与的积极性，又促进了学生同教师的互动和交流，从而深入了解在那个政治空气下人们被压得喘不过气来的污浊社会。

四、语文教师课堂中的应变语言要因势利导

语文教师课堂中的应变语言是其以应付教学形势变化而采用的风趣幽默、灵活通变、恰如其分的教学语言。这种语言既能满足学生的需求，又能协调师生的关系，还能活跃课堂的气氛，从而让教学活动顺利进行。应变语言的常见形态有调侃式、顺推式、融通式等几项，其基本要求为因势利导，最大忌讳就是简单粗暴而惊慌失措。语文教师课堂中的应变语言有效运作主要包括以下三个方面：

（一）语文教师课堂中的应变语言的调侃式的有效运作

语文教师课堂中的应变语言的调侃式就是依凭具有生动形象、情趣理趣的魅力，以期让学生在轻松愉悦中提高教学效益的基本方法。有一语文教师在施教罗贯中的《草船借箭》时是这样来设计的：“同学们，有关‘三国’的故事大家都很熟悉。有位相声演员说‘三国’时给搭档提出了这样一个问题：你知道周瑜的母亲和诸葛亮的母亲分别姓什么吗？搭档支吾了半天也没回答上来。这时，这位相声演员洋洋得意地说道：‘告诉你吧！周瑜的母亲姓何，诸葛亮的母亲姓纪。’搭档还是惶惑不解并问其中的缘由。这位相声演员沾沾自喜地说道：‘这都不知道啊？周瑜临死前不是哀叹过既（纪）生瑜，何生亮吗？这不就是说纪氏太太生下的是周瑜，何氏太太生下的是诸葛亮吗？’显然，这位相声演员是利用谐音安排了一个包袱。其实，‘既生瑜，何生亮’的确切意思应该是‘既然有了周瑜，又何必再有诸葛亮呢？’这句话充分表现了周瑜对诸葛亮的忌妒。周瑜为什么会这样忌妒诸葛亮呢？他是害怕诸葛亮的什么呢？学习这篇课文后大家就会更加清晰了。”（杨道麟，2001，页171）像这样的调侃式的应变语言，既能让学生从中产生无穷的乐趣，又能让学生从中形成开朗的性格，从而让他们在会心的微笑之中领悟其深刻的道理。

（二）语文教师课堂中的应变语言的顺推式的有效运作

语文教师课堂中的应变语言的顺推式就是针对偶发事件做出幽默

有趣的解释，以期让学生从困境中得以摆脱并进入良好学习状态的基本方法。有一语文教师在施教老舍的《小麻雀》时是这样来设计的：“同学们，我们今天学习《小麻雀》。”这位教师像往常那样习惯地从讲台上的粉笔盒里抽出粉笔，开始板书课题。就在他揭开粉笔盒盖的瞬间，触摸到一个毛茸茸的东西，原来粉笔盒里有一只活生生的小麻雀，他本能地吓了一大跳，触电似地缩回了手。看着他受惊的窘态，学生间一下子爆发出哄然大笑。他沉吟片刻，迅速抉择，调整情绪，微笑地说道：“哪位同学真有先见之明，知道我们将要学习这篇课文，给我们捉来了一只小麻雀，提供了活标本。”学生的情绪立即安定下来了，于是他拿着小麻雀，走下讲台来到学生中间，和蔼地说道：“同学们在预习课文时，已经知道受伤的小麻雀是黑豆似的小眼睛，是耷拉着脑袋的，你们看看这只小麻雀也是这个样子，作者观察得多么仔细呀，描写得多么真实呀！”学生看着这只小麻雀的情形，纷乱的思绪很快地被引上了“正轨”（韦志成，2001，页258）。像这样的顺推式的应变语言，既能引起学生对弱小者的同情，又能激起学生对暴虐者的憎恶，从而在受损害的动物世界里获得某种社会人生的况味。

（三）语文教师课堂中的应变语言的融通式的有效运作

语文教师课堂中的应变语言的融通式就是针对某些学生所提出的稀奇古怪的问题，以期引导他们从现象到本质去思考并“知其所以然”的基本方法。有一语文教师在施教鲁迅的《从百草园到三味书屋》时是这样来设计的：“同学们，这篇课文通过对儿童时代美好生活的回忆，传达了作者对自然的热爱、对知识的追求，以及天真、欢乐的心理。”当这位年轻的女教师正引导学生分析“美女蛇”时，一个男生突然举手故意刁难地问道：“老师，有‘美男蛇’没有？”班上的学生立即都哄堂大笑。这时，这位教师没有直接回答男生的问题，而是机智地说道：“这个问题问得很有趣，请大家认真阅读课文，看看作者描写百草园时穿插长妈妈讲的情节曲折而奇特美丽的‘美女蛇’故事的思路是什么，就能回答这个问题了。”于是学生们继续阅读的求知欲

大大增强了，大家在这位教师的启发下纷纷认为作者的思路并不像男生那样对“美女蛇”或“美男蛇”异常感兴趣，而是为了突出百草园活动内容的生动性与丰富性，以表现了“我”对百草园的无拘无束生活的向往之情（杨道麟，2001，页122）。像这样的融通式的应变语言，既能给学生以审美的享受，又能给学生以情操的感染，从而对百草园的妙趣横生和神秘色彩的生活产生深深的依恋。

五、语文教师课堂中的结束语言要简明扼要

语文教师课堂中的结束语言是其引导学生将要完成任务时对一节课或某个问题进行归结性的教学语言。这种语言既能强化学生的认知，又能触发学生的联想，还能激发学生的创造，从而使教学进入一个全新的境界。应变语言常见的形态有呼应式、深化式、延伸式等几项，其基本要求为简明扼要，最大忌讳就是机械重复而枯燥乏味。语文教师课堂中的结束语言有效运作主要包括以下三个方面：

（一）语文教师课堂中的结束语言的呼应式的有效运作

语文教师课堂中的结束语言的呼应式就是使其与导入语言遥遥相对而天衣无缝并无懈可击，以期让学生的学习形成一个整体的基本方法。有一语文教师在施教朱自清的《绿》时是这样来设计的：“同学们，绿色是大家喜欢的颜色，它是生命的象征，生命用绿色诠释着自己，所以绿色也有深浅浓淡的不同，因而要描摹好绿色本来就十分困难。但是作者却一向充满着热爱自然、热爱生活、热爱生命的强烈情感，并通过自己的敏锐感觉与观察体验，竟然能够将梅雨潭的绿色刻画得生动逼真，意趣盎然，有声有色，让人们深深地陶醉在那弥漫生机与活力的绿意里。”接着这位教师引导学生体会作者首先用极大极大的荷叶、少妇的裙幅、鸡蛋清、碧玉、蓝天等贴切的比喻绘就了梅雨潭醉人的绿，其次用拂地的绿杨太淡、深密的绿壁太浓、西湖的波太明、秦淮河的水太暗等恰当的比较烘托了梅雨潭宜人的绿，再次用若裁你以为带必能使轻盈的舞女临风飘举、若挹你以为眼必能使善歌

的盲妹明眸善睐、若叫你以为“女儿绿”必能使亭亭玉立的少女站在眼前等丰富的联想渲染了梅雨潭奇异的绿（韦志成，2001，页104）。像这样的呼应式的结束语言，既能让学生徜徉在优美的景色之中，又能让学生流连于诗意的氛围之中，从而对梅雨潭的明暗适度、浓淡相宜的绿色形成美感。

（二）语文教师课堂中的结束语言的深化式的有效运作

语文教师课堂中的结束语言的深化式就是从外观看不出与文题有直接联系，但在内里却含蓄深沉地点出了题意，以期让学生体味其意蕴的基本方法。有一语文教师在施教鲁迅的《孔乙己》时是这样来设计的：“同学们，这篇课文通过塑造孔乙己因科举考试失利而受到人们嘲讽的悲惨形象，描写了那个病态社会对苦人儿的凉薄，揭露了封建思想对读书人的戕害。尤其是文中多次提到了一个‘笑’字，如‘只有孔乙己到店，才可以笑几声’、‘……，引得众人都哄笑起来’、‘便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了’等。他在笑声中走来，又在笑声中永远地离去，可见他的命运十分凄凉。酒客及掌柜对孔乙己的取笑，以及‘我’的附和着笑和孩子们的笑，都能看出孔乙己是人们逗趣和笑谈的对象，他是一个可笑而又可悲的人物。他的性格，在周围人们的奚落与笑声中得到了充分的展现。作者运用这些笑声，不仅衬托了孔乙己的可悲性格，也反映出了周围人们的精神状态。作品中的笑声，从表面看来似乎增添了一丝欢笑的气氛，实际上却加深了孔乙己这一人物的悲剧性。”（杨道麟，2001，页118）像这样的深化式的结束语言，既能让学生体会到人情的冷暖，又能让学生感悟到世态的炎凉，从而认识统治阶级的精神奴役所造成的严重的灵魂“内伤”。

（三）语文教师课堂中的结束语言的延伸式的有效运作

语文教师课堂中的结束语言的延伸式就是善于发现和挖掘教材内容所蕴藏的丰富的创造性资源，以期让学生在阅读体验中而不知不觉

地获得享受的基本方法。有一语文教师在施教法布尔的《蝉》时是这样来设计的：“同学们，这篇课文让我们了解到有关蝉儿的一些知识，但是请大家务必注意文中最后的几句话：‘心灵手巧，乐于与受苦者分享利益的工匠，那是蝉……歌唱家尽情欢乐只有五六个星期。这段已不算短的日子过去后，它从树上跌落下来，耗尽了它的生命。……人们也常常遇见垂死的蝉，临终前翅膀还在尘土里微微颤抖……。此时此刻的它忍受的是极度的忧伤。’透过这几句话，才知道我们所听到的那单调、枯燥、恼人的叫声原本是蝉儿在生命终结前的绝唱，更是蝉儿对求生本能的强烈渴望啊！这就自然使人们联想到了考琳·麦卡洛在其作品中对荆棘鸟的描述。如果同学们感兴趣的话，那就不妨去阅读一下被誉为澳大利亚的《飘》的《荆棘鸟》；如果同学们还想了解更多的昆虫知识的话，那就去看一看法国的一名普通中学教师但却是一位伟大的昆虫学家的J·H·法布尔的《昆虫记》。”（杨道麟，2001，页127）像这样的延伸式的结束语言，既能巩固学生所学的相关知识，又能调动学生钻研的浓烈兴趣，从而绽放他们不断进取的智慧火花以及永续发展的创新能力。

结语

以上论及的语文教师课堂中的教学语言的导入语言的紧扣心弦、阐释语言的通俗易懂、提问语言的难易适度、应变语言的因势利导、结束语言的简明扼要等的有效运作，既是其含辛茹苦的功力所在，也是其呕心沥血的经验结晶，更是其惨淡经营的精神成果。它们相互之间并不是处于孤立状态的，而是灵活多变的并有着密切联系的。因而语文教师对于它们的选择也不应该是单一的、死板的，而必须根据教学内容的需要与教学情境的要求予以出神入化地使用和驾驭。只要语文教师在提高课堂中的教学语言有效运作的修养上狠下功夫，就能够让自己的教学语言真正做到明白晓畅与温和清丽共存、含蓄婉曲与优美灵动相兼、粗犷豪放与婉约细腻同在，不但以激励、点拨、诱导的教学语言而开启学生的心智，而且以清新、自然、风趣的教学语言而

愉悦学生的精神，更加以活泼、轻松、流畅的教学语言而引发学生的美感，从而又好又快地使特色鲜明的“真善美融合”（曾祥芹，2011，页 72-77）的语文教育塑造“求真”、“向善”、“崇美”（杨道麟，2011，页 121-126）的创造性的人才和“健全的人格”（中华人民共和国教育部，2001，页 2），并进入“人的发展和完整性建构”（曹明海，2007，页 13-14）的全新境界。

参考文献

- 曹明海 (2007) 让语文点亮生命,《中学语文教学参考》,(9), 13-14。
- 曾祥芹 (2009) “一语双文”时代渐行渐近——全球化语境下语文内容结构改革的必然趋势,《语文建设》,(11), 4-8。
- 曾祥芹 (2011) 全力营造“真善美融合”的语文教育恢宏气象——杨道麟博士的治学思想及其科研特色述评,《焦作大学学报》,(2), 72-77。
- 倪三好 (2013) 优秀教师的语言艺术, 页 113-114、115-116、117、123、135, 芜湖:安徽师范大学出版社。
- 韦志成 (2001) 教学语言论, 页 104、145、258, 南宁:广西教育出版社。
- 杨道麟 (2001) 语文教育学导论(修订本), 页 118、121、122、125、127、171、322, 武汉:湖北人民出版社。
- 杨道麟 (2011) 语文教育目标的真善美,《山东师范大学学报》(人文社会科学版),(5), 121-126。
- 中华人民共和国教育部 (2001) 语文课程标准(实验稿), 页 2, 北京:北京师范大学出版社。

Research on the Effective Operation of Chinese Teachers' Classroom Language

YANG, Daolin
Abstract

The effective operation of the classroom language of Chinese teachers refers to how to follow the objective laws of teaching activities, how to abide by the principles, and how to achieve specific teaching objectives with as little time, energy and material resources as possible. Namely, is to let the classroom language, which includes introduction language, interpretation language, questioning language, adaptation language and ending language, play a role and guide the students to not only cultivate exploratory spirit by acquiring knowledge, training skills and developing intelligence in learning Chinese (language, essay, literature), but enhance their aesthetic ability by purifying minds and elevating tastes. To help students build a healthy personality and cultivate talents with the qualities of “pursuing the truth”, “imposing good behaviors” and “advocating virtues” is helpful to them to enter a new realm of “human development and integrity construction”. Chinese teachers should pay attention to the effective operation of the classroom language, so as to adapt to the developing teaching situation and achieve the desired teaching result.

Keywords: Chinese teacher, classroom teaching, classroom language, effective operation